

# Mise en exposition et programmation de la danse contemporaine dans les musées au Québec

Travail dirigé sous la direction d'Anne Bénichou.  
Exigence de la maîtrise en muséologie de l'Université du Québec à Montréal

**Marie Tissot**

M.A Muséologie  
Candidate au doctorat en muséologie médiation et patrimoine

tissot.marie@courrier.uqam.ca

**La danse est un « fait social », une expression culturelle qui relie des communautés.**

GRAU et WIERRE-GORE, *Anthropologie de la danse*, 2006.

**La danse au musée permet de réaffirmer la place de l'humain au centre des actions muséales.**

## Sujet

**L'inclusion du patrimoine dansant dans les musées**

## Références

Anne BÉNICHOU  
Yves BERGERON  
Julie-Anne CÔTÉ  
Gabrielle LAROCQUE  
Frédéric POUILLAUDE  
Mathieu VIAU-COURVILLE

## Problématique

**Quelles sont les moyens de l'inclusion de la danse contemporaine dans les musées ?**

## Méthodologie

Recension des manifestations dansées dans 4 musées au Québec :

MACM  
MBAM  
MNBAQ  
MCQ

&

3 étude de cas :  
*Les Anarchives*, Lavoie-Marcus (2018)  
*Suite Canadienne*, Kinner (2019)  
Le studio « Danser Joe », MCQ (2016)

## Analyse

**Danseur.euse.s et objets dans les espaces muséaux**

&

**Expériences des visiteur.euse.s**

**Au musée, double dispositif de transmission de la danse : appréciation d'expôts et expériences kynesthésiques ou corporelles.**

## Conclusion

