

Le m'mouat chez les Ekang : Participation sociopolitique et Bien-être ?

Brigitte NGA ONDIGUI

Se mobiliser par l'art

1 Résumé

Au Cameroun, notamment en milieu forestier où réside la population Ekang, la production et le port du m'mouat (costume) semble répondre à des besoins actuels, liés à des questions d'expression identitaire, d'agentivité, de décolonialisme, à une participation sociopolitique, pour une meilleure santé mentale et physique des individus. La question précise que je me pose dans cette affiche est la suivante: **Quel pouvoir est-il possible d'attribuer au m'mouat?**

2 Cadre théorique

❖ Approche définitionnelle

On entend par participation, l'« action d'avoir part, de participer à » (BENOÎT de STE-MAURE, chron. des ducs de Normandie, 26018 ds T.-L.).

Le bien-être c'est la sensation agréable procurée par la satisfaction des besoins du corps et ceux de l'esprit. (E; Pasquier, le Monophile, 20a, cité par Vaganay dans R Et Rab. t. 9, p.301). En contexte Ekang, c'est un sentiment de quiétude intérieure procuré par la satisfaction de certains besoins au truchement du m'mouat.

❖ Cadre d'analyse

- Décolonialisme :

Reconstruction identitaire

- Cultural study

Culture résiduelle et sa résurgence (R. Williams, 2009)

- L'agentivité / Agency

Alfred Gelle (2009, 9) pense qu'« il faut traiter les objets comme des personnes ». L'objet est un agent provoquant chez les spectateurs une captation. En pays Ekang, le m'mouat peut renforcer la participation sociopolitique, le bien-être et le mieux-vivre.

3 Méthodologie

- Sources écrites
- Enquêtes participatives
- Entretiens directs
- Entretiens Sémi-directs

4 Analyse et résultats

❖ Pour une participation sociopolitique

- Maintenir en éveil l'histoire du peuple Ekang. on édifie les générations présentes et futures sur ce qu'a été, ce qu'est cet élément de la culture avant, pendant et après la colonisation.

- Le port du costume comme signe de mfan mod. La nudité des enfants, des femmes et des esclaves renvoyait à la pauvreté et à la dépendance. Dans la société ancienne, le port de l'obom (tissu d'écorce battue) faisait référence à une caste spécifique, celle des nobles, mfan mod. Comprendre les corrélations entre les diverses classes sociales, mais aussi leurs méthodes de différenciation. Le m'mouat a pour fonction, au sein de la société Ekang, de répondre à un problème pour la satisfaction des besoins des individus. De ce fait, par le biais de son habillement, ce dernier s'identifie dans la société.

❖ Pour le maintien du Bien-être

- Dans sa fonction de médiateur, c'est un réceptacle permettant à l'esprit humain d'être en communion avec les forces de la nature.

- Présenter les vertus (mentales, physiques) du m'mouat chez les mvom so (réciendaire du rituel So). Lors de ce rituel, les réciendaire étaient généralement parés de pagnes ou de cache-sexe d'écorce d'obom, teints de rouge de la poudre de padouk (baa). C'était précisément lors de l'exhibition des candidats au public, meyén mvono (Tolra, 1980). Le candidat devait être plus beau que possible lors de cette cérémonie. il était également recouvert de la tête aux pieds de poudre de koalim blanc, mfen; symbole de la victoire de la vie sur la mort. Selon la croyance, l'un des aspects les plus importants du tissu végétal dans le rituel demeure dans le fait qu'au contact permanent avec le sexe de l'homme, l'obom, lui communiquait les caractéristiques de l'arbre dont le tissu émane.

5 Usages du m'mouat

Le m'mouat est le vêtement local reconnaissable par son port au sein d'une communauté spécifique et renfermant les arts du corps, les arts du capillaire, l'orfèvrerie, l'art vestimentaire. C'est aussi une forme de communication constituée d'un ensemble de codes décriptables au sein d'une société, porteur de sens et de symboles.

6 Synthèse / Conclusion

- Reflet identitaire, le m'mouat recouvre des significations diverses, directement rattachées à l'usage que l'on en fait. Le pouvoir du m'mouat est multi-forme. Il exprime aussi bien des valeurs qu'un certain mode de vie.

- Au truchement du m'mouat en pays Ekang, on peut renforcer notre participation sociopolitique, notre bien-être et notre mieux-vivre.

- Le m'mouat sert à la régularisation de la vie en communauté.

7 Bibliographie

ALCAN Louise et MARGERIE Michèle. (1983), Costume, Guides Ethnologiques 13, Paris: Editions de la Réunion des musées nationaux.

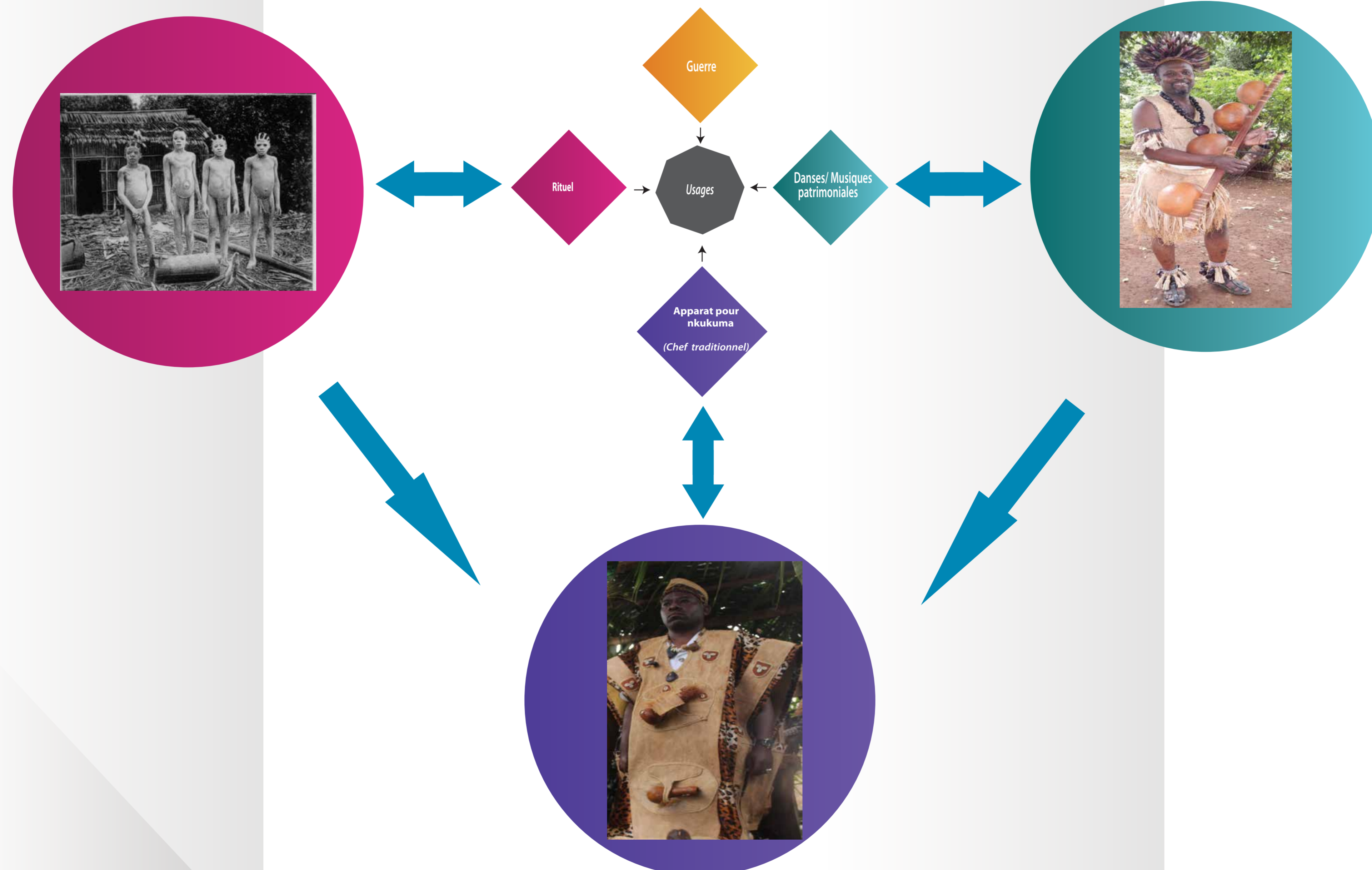
BECKWITH Carol et FISHER Angela. (1999), De Rituels et cérémonies des peuples africains. Passages.

Cameroun : Vision 2035. (Juin 2009), Ministère de l'Economie, de la Planification et de l'Aménagement du Territoire.

COQUET Michèle. (1983), Textiles Africains, Adam et Biro.

Danses du Cameroun. (1971), 2e Edition, Publication de la direction des affaires culturelles du ministère de l'éducation, de la culture et de la formation professionnelle, Yaoundé-Cameroun.

DIKA AKWA. (1982), Les problèmes de l'anthropologie et de l'histoire africaine, Yaoundé, clé.



Abui ntsognî...Merci infiniment... M'mouatement vôtre!!!