

La recherche-action coopérative: un modèle de partenariat pour l'intégration de l'art et l'anthropologie

Geneviève Saumier

Université du Québec à Montréal (UQAM), Québec, Canada

Résumé

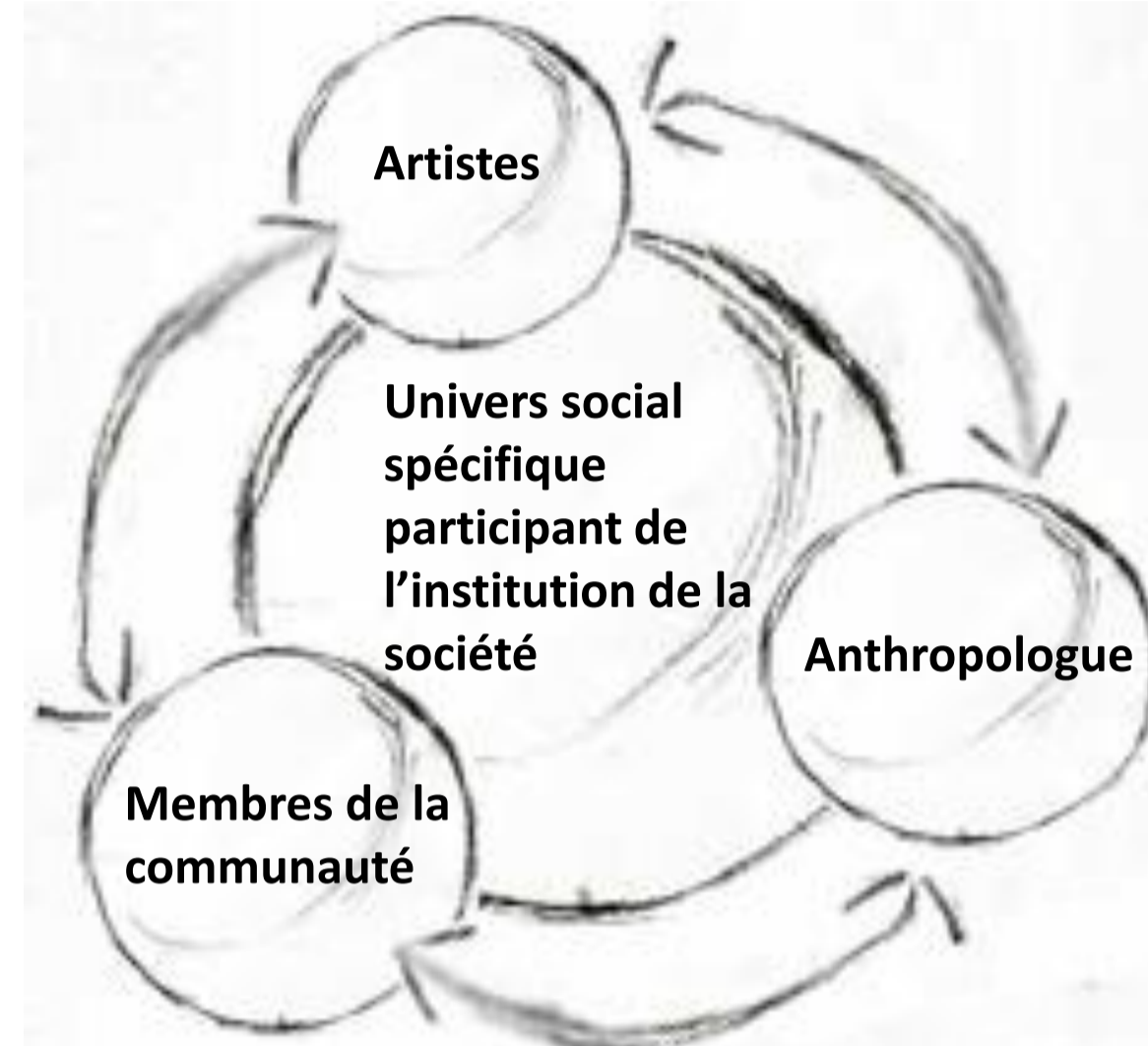
La recherche engagée mettant à profit l'art et l'anthropologie peut faciliter une prise en compte des visions et des priorités locales et favoriser l'ouverture d'un dialogue sur les possibilités d'agir conjointement (Strohm, 2019). Réalisé par le collectif d'artistes TLC, avec la collaboration des membres de la communauté rurale chichimeca de Misión de Arnedo, (Guanajuato, Mexique), le projet B'ede, auquel j'ai participé comme anthropologue à l'automne 2019, proposait une réflexion inclusive sur les impacts des changements climatiques. En plus de documenter le dialogue afin de faciliter la réflexivité, mon rôle était celui d'alimenter la discussion sur la rencontre avec l'altérité durant le projet.

Devant la complexité des relations qui caractérisent de tels partenariats, un modèle pouvant guider la collaboration vers une plus grande symétrie se révèle des plus utiles. La présente recherche reprend le concept de « recherche-action coopérative » proposé par Yves Bonny (2017) qui positionne les partenaires comme co-sujets et co-chercheurs. L'engagement des partenaires au cours du projet B'ede est analysé ici à la lumière de ce modèle.

Méthodologie

La collaboration entre les trois catégories d'acteurs qui ont participé au projet B'ede est analysée à la lumière du concept de « recherche-action coopérative » proposée par Yves Bonny (2017) afin d'identifier les potentiels et les défis de ce genre de partenariat.

Le modèle de la recherche action coopérative à trois



Principe d'« égalité des intelligences (Rancière, 2004) et validation des capacités d'action, de conceptualisation et de réflexivité de chacun

Le chercheur professionnel positionné comme un participant et un citoyen

La recherche ne sépare pas la dimension cognitive des dimensions affectives, normatives ou esthétiques.

Objectif : favoriser la distanciation critique en vue d'accroître la compréhension et de formaliser l'action



Le projet B'ede



Danse performée par l'Assemblée des animaux, durant B'ede
(Dessin: Geneviève Saumier)

Il s'agit d'un projet d'art participatif organisé par les artistes Amauta García, Daniel Godínez et Andrés González, qui incluait des enfants de la communauté de Misión de Arnedo, leurs parents ainsi que des spécialistes de la région dans une réflexion de quatre mois sur les enjeux entourant le manque d'eau. Le processus a été marqué par des ateliers de poésie, de dessin et de danse; des échanges de savoirs ainsi que des visites de sites naturels et culturels. Ces activités ont alimenté la cocreation d'un mythe, d'un rituel et d'un court-métrage.

Reprenant notamment la figure des « Gardiens », grands monolithes préhispaniques à formes humaines témoignant du passé des Chichimecas, les participants ont réfléchi à leur avenir commun ainsi qu'aux possibilités d'assurer la protection du territoire.

Le projet visait à renforcer les liens sociaux face aux conflits locaux rattachés à l'eau, à valider les savoirs et à consolider une relation durable au territoire face à l'abandon de l'agriculture et à la migration. Il répondait également à la volonté des habitants de transmettre une conception positive de la culture autochtone à leurs enfants.

Analyse et résultats

- Le projet a mis à profit les outils de l'art et de l'anthropologie, sans chercher à extraire la connaissance de son contexte, dans le but de faire face aux enjeux collectivement identifiés;
- La relation entre les acteurs s'est basée sur une compréhension des positions sociales de chacun, sur une identification de leurs intérêts ainsi que sur une validation de leurs capacités d'analyse et d'action.
- Les mécanismes d'échange de savoirs mis en place se sont révélés efficaces, facilitant la construction des objectifs éthiques et politiques du projet et enrichissant le processus cocreatif.
- Cependant, l'idéal d'une égalité des savoirs et des capacités s'est avéré difficile à concrétiser par moments face à la tendance des participants à attribuer aux artistes et à l'anthropologue une vision plus éclairée et un rôle d'intervenant.

Conclusion

La notion de recherche-action coopérative fournit un modèle utile pour analyser les recherches engagées intégrant art et anthropologie qui valorisent une articulation horizontale des acteurs. Dans le cas de B'ede, l'analyse permet d'identifier l'importance de renforcer la conscience et la position de tous les acteurs en tant que co-sujets et citoyens d'un monde social commun qui fait l'objet de la recherche. Cette analyse guidera la formulation d'un projet de recherche partenarial dans le cadre de mon doctorat en Études et pratiques des arts à l'UQAM.



Les « Gardiens »: grands monolithes chichimecas préhispaniques de la région de Victoria, Guanajuato

Bibliographie

- Bonny, Y. (2017). « Les recherches partenariales participatives : éléments d'analyse et de typologie », sous la dir. d'Anne Gillet et Diane-Gabrielle Tremblay, *Les recherches partenariales et collaboratives*, Québec, Presses de l'Université du Québec, p. 25-44.
- Matarasso, F. (2019). *A Restless Art. How participation won, and why it matters*, Lisbonne et Londres, Calouste Gulbenkian Foundation.
- Rancière, J. (2004). *Le maître ignorant : Cinq leçons sur l'émancipation intellectuelle*, Paris, 10/18.
- Rikou, E. et Yalouri, E. (2018). The Art of Research Practices Between Art and Anthropology. *Field*, no 11, p. 1-7.
- Strohm, K. (2019). « The Sensible Life of Return. Collaborative Experiments in Art and Anthropology in Palestine-Israel », *American Anthropologist*, vol. 121, no 1, p. 243-255.

Remerciements

- Amauta García, Daniel Godínez et Andrés González du collectif TLC ainsi que les habitants de Misión de Arnedo, pour m'inclure dans leur projet;
- Ève Lamoureux pour l'encadrement;
- Eva Quintas et Marie Frazer, pour les commentaires;
- Le Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH) pour le financement.

Contact

saumier.genevieve@courrier.uqam.ca