

# Gouvernance Muséale : Quels sentiments d'injustice sociale pour les employés?

Par : GALASSINI Anna-lou (Candidate au doctorat Muséologie, Médiation, Patrimoine UQAM)

## Un constat Important :

- Les Musées sont de plus en plus fréquentés par les publics : un véritable engouement pour ce média , cependant ils évoluent en même temps que la société
- Leurs structures changent : la complexité des tâches de gestion devient une réalité dans ce milieu qui a toujours été dirigé par la fonction de conservation,i (DESVALLÉES, André et MAIRESSE, François, 2011) . Un constat similaire est fait par la SMQ (société des Musées du Québec)
- Le Québec et la France ont beaucoup coopéré en terme de formation en muséologie. Cependant qu'en est – il des pratiques au sein des institutions

## Questions de recherche :

- 1 : Existe –t- il des malaises chez les employés d'institutions muséales en France et au Québec Si tel est le cas de quelles natures sont-ils ?
- 2: Les symptômes sont-ils similaires dans les deux pays ?
- 3: Quelles perceptions du sentiment d'injustice sociale ont les employés dans une institution muséale ?

## Méthodologie :

Enquête au sein de deux Musées, un en France et un au Québec ayant marqué les pratiques muséales.

Pour le Québec : **Le Musée de la Civilisation**

Pour la France : **Le Musée du Louvre**

La grille a été élaborée en deux parties : **a)** les déterminants sociaux **b)** Justice organisationnelle (branche de la sociologie du travail); afin d'avoir une meilleure approche de la problématique.

Les déterminants sociaux	Justice organisationnelle
Quel âge avez-vous?	- <b>Justice procédurière:</b> Dans votre emploi, êtes-vous capable d'exprimer vos points de vue et ressentis ?
Quelles professions exercent vos parents (ou ont-ils exercé)?	- <b>Justice distributive:</b> Est-ce que votre travail reflète l'effort que vous y avez consacré?
Pensez-vous que cela e eu un impact sur votre parcours ?	- <b>Justice interpersonnelle :</b> Votre supérieur vous- traite-il poliment ?
Quel parcours scolaire/universitaire avez-vous	<b>Justice informationnelle:</b> - Votre supérieur a-t-il été clair dans ses communications avec vous? - Votre supérieur vous a t-il expliqué toutes les procédures?
Ce parcours a-t-il été déterminant pour le poste que vous occupez?	<b>Autonomie :</b> - Est-ce que vous vous épanouissez dans votre travail? - Quels sont les aspects qui vous plaisent? - Quelles satisfaction en tirez-vous?
Quelle est votre occupation actuelle ?	
Comment y avez-vous postulé?	
Travaillez-vous à temps complet ou partiel ?	

## Les résultats :

Une observation contrastée et territorialisée

Résultats de l'étude de menée sur le sentiment de justice sociale au sein des employés du secteur Muséal		
	Musée de la Civilisation	Musée du Louvre
<b>Justice Procédurière :</b>	« Pour placer quelqu'un pour un projet spécifique, ils prennent vraiment en compte nos intérêts et nos qualifications, ils sont très respectueux de cela » Conservatrice/Archiviste  « On nous parle d'inversion du Flux décisionnel » Conservatrice	« Je ne m'adresse pas directement au président directeur du musée, à moins que ce soit moi qu'il sollicite » Le registraire s'accorde sur ce point : « C'est le jeu de la hiérarchie » <b>Registraire</b>  « Alors, il y a toujours un devoir en tant que fonctionnaire, un devoir de réserve; si mon directeur me dit « n'en parlez pas », je n'en parle pas. En revanche, j'ai toujours le droit de m'exprimer et je pense que quand je m'exprime, les gens prennent en compte ce que je peux dire » <b>Conservatrice</b>
<b>Justice Informationnelle :</b>	« Ça peut arriver que l'on apprenne certaines informations par une autre personne, mais c'est assez exceptionnel » Archiviste	« Moi je travaille au sein du Louvre depuis plus de 30 ans. À l'époque, on n'avait pas d'ordinateur ni de messagerie électronique, on montait volontiers voir la personne qui se trouve dans le même couloir, car on avait une question à lui poser. Maintenant, on est surpris de voir que les gens se parlent beaucoup moins qu'avant, et s'envoient des messages. On s'envoie des messages par paresse, au lieu de prendre le temps d'aller voir une personne qui se trouve à quelques mètres » <b>Conservateur</b>
<b>Justice Distributive :</b>	« Comme j'ai dit, ici on a des conditions très bonnes. Pour les conservateurs, ce sont parmi les meilleures que l'on peut avoir au Québec, c'est extraordinaire ! » Conservateur	« Non, ça ne va pas du tout. Mais à côté de mes collègues grecs, on gagne une fortune. Après, il y a différents niveaux, c'est-à-dire qu'on est très mal payé, c'est même scandaleux en début de carrière. Grosso modo, c'est pareil qu'un documentaliste, un instituteur. On stagne pendant longtemps » <b>Conservatrice</b>
<b>Justice interpersonnelle:</b>	« [...] quand une expo ouvre, il y a toujours un message de félicitations envoyé à toute l'équipe, car c'est le résultat de toute une équipe » Conservatrice	« On n'est quasiment jamais remerciés individuellement, de telle ou telle chose » <b>Conservatrice</b>
<b>Autonomie :</b>	« J'aime encore ce que je fais et heureusement. Mais je vais changer de carrière, je vais faire un retour aux études. Je suis rentrée dans les musées j'avais 25 ans; ce n'est pas que je n'aime plus ça, c'est qu'à un moment donné, il faut faire autre chose" » Conservatrice	« On est en sous-effectifs, nous n'y arrivons plus, les gens craquent. On dit tout ça dans le rapport de risques psycho-sociaux! C'est la principale souffrance au travail! Nous avons eu un retour de cette évaluation! Cependant, trois semaines après, on nous dit qu'il faut, dans les deux mois qui suivent, rendre un programme de rénovation des salles. Mais on est chez les fous » Conservatrice  « Moi, ce qui me donne toujours l'envie d'aller travailler le matin, c'est de me dire : Qu'est-ce qui va se passer aujourd'hui? Ce n'est jamais monotone » <b>Registraire</b>

## Conclusion :

Tel vu dans la littérature , le résultat des entrevues démontre que la présence de frustrations dans le cadre du travail dans des institutions muséales tel vu dans la littérature est présent. Cependant, les entretiens font aussi état d'enjeux différents d'un côté et de l'autre de l'Océan: différences culturelles , différences institutionnelles.

Beaucoup d'employés se disent être submergés par les missions à accomplir. La nouvelle définition des institutions muséales proposée en 2019 par ICOM à Kyoto suggère d'autres missions ( préoccupations pour le bien-être planétaire/ justice sociale) difficiles à mettre en place sur le terrain, ce qui pourrait hypothétiquement renforcer ce sentiment d'injustice sociale.