

# Ombres d'exil, du dessin-scène par moindres gestes au *transagir*

Colloque « Se mobiliser par l'art »,  
Montréal, juin 2021



Camille Courier de Mère, Doctorat en études et pratiques des arts  
Université du Québec à Montréal, Canada

## Résumé

Constatant l'urgence d'élaborer une connaissance expérientielle des exilé.e.s et de diffuser leurs savoirs, dans ce « temps des catastrophes » (Stengers, 2009), j'ai exploré comment leurs expériences peuvent être perçues en tant qu'enrichissement par les sociétés d'arrivée. Ma thèse en recherche-création est construite sur le partage de mon approche du dessin, ce que j'appelle le *dessin-scène* par moindres gestes, lors d'ateliers-laboratoires avec des personnes en parcours d'exil. En ce sens, j'ai mené en 2019 une série de séances de dessin avec un organisme actif auprès d'immigrantes à Montréal. La situation proposée permettait aux participantes exilées d'expérimenter le mode de dessin hybride que je pratique, en traçant leur ombre portée, en grand format. Cette thèse explore les transformations dans l'invisibilisation de certaines exilées, en observant des dessins par nuages de points performés en pratique collective.

Guidée d'abord par la dynamique de la transduction de Gilbert Simondon, les approches méthodologiques se concentrent aussi sur l'engagement dans un processus incarné (Chilton et Leavy, 2015). L'heuristique et le récit de pratique permettent de saisir la force des expérimentations. Ces approches se combinent à la méthodologie de la conception pour les environnements numériques (De Paoli, 2006). La cueillette de données recourt à la cartographie comme opérateur d'exploration et de découverte (Sibertin Blanc, 2015) et s'accorde à la dimension expérimentale du projet.

## Question de recherche

Comment la manière de dessiner l'ombre portée, par nuages de points et en pratique collaborative, fait-elle varier une performativité micropolitique de l'exil ?

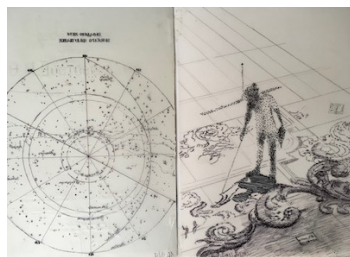
Sous question :

Comment le partage de ma pratique artistique des moindres gestes selon le dessin-scène, performés dans une plateforme de pratique collaborative avec des participantes en parcours d'exil, peut-il contribuer à générer un *transagir* ?

## Analyse et résultats

En phase avec la pensée simondonienne, la transposition de la connaissance élaborée durant cette recherche-création doctorale aspire à demeurer limitée. En effet, chaque situation se présente sous ses dimensions respectives et exige d'être abordée et discutée selon les forces en présence.

Ma thèse contribue à l'avancement de la recherche en art et par l'art dans un contexte micropolitique. L'apport de mon projet réside dans le déploiement de la relation poïétique avec divers actants et milieux au moyen d'une recherche-création collaborative.



Courier, C. (2019). Maquettes pour l'exposition *Ombres d'exil, Montréal* dans *Le Grand Voyage*, commissaire : ATSA, mai 2021 [www.atsa.qc.ca/le-grand-voyage](http://www.atsa.qc.ca/le-grand-voyage)



Séance de dessin avec les participantes rejointes via l'organisme « Petites Mains », Montréal, 2019.

## Synthèse

Le *transagir* cerné au cours du processus de création partagé désigne un geste de dessiner en commun plutôt que collectif, dans les deux composantes du terme « commun » : activité et gouvernance, conjuguées à la coopération. La connaissance produite en recherche-création constitue un savoir praxique, c'est-à-dire une réflexion-théorisation du savoir pratique, qui m'a amenée à élaborer, théoriser et déployer des connaissances qui perfectionnent la compréhension du geste de dessiner collaboratif.

## Bibliographie

- Deligny, F. ([1979] 2007). *Œuvres*. Paris : L'Arachnéen.
- De Zegher, C. (commiss). (2003) *The Stage of Drawing : Gesture and Act* [Catalogue d'exposition]. New York : Tate Publishing and Drawing Center.
- Héran, F. (2017). *Avec l'immigration. Mesurer, débattre, agir*. Paris : La Découverte.
- Guattari, F. et Rolnik, S. (2007). *Micropolitiques*. Paris : Les Empêcheurs de penser en rond.
- Simondon, G. ([1964]1995). *L'individu et sa genèse physico-biologique*. Grenoble : Jérôme Millon.
- Stengers, I. (2003). *Cosmopolitiques I*. Paris : La Découverte.

## Remerciements à

- Ma directrice de recherche-création : Gisèle Trudel (EAVM, UQAM) et ma co-directrice : Marie-Christine Lesage (EST, UQAM)
- l'Organisme communautaire «Petites Mains» à Montréal
  - le Réseau de recherche-création en arts, cultures et technologies Hexagram-UQAM
  - la Chaire Médiane de recherche en arts, écotecnologies de pratique et changement climatique
  - Financement du SCCUQ (UQAM)

## Adresse courriel:

[Courier.de.mere.camille@uqam.ca](mailto:Courier.de.mere.camille@uqam.ca)

## site internet:

[www.camillecourier.net](http://www.camillecourier.net)